

Verslag van de plenaire vergadering van donderdag 4 december 2014 om 20 uur, tuinzaal 't Hof

AANWEZIG: Liese Bergen, Willy De Wachter, Wim Konings, Inge Lerno, Marc Lievens, Are-Ching Man, Martin Margodt, Lieve Peeters, Tom Reyniers, Paul Snoeys, Hubert Vanooteghem, Ludo Verbraeken, Linne Vermeiren, Bieke Baeten, Dany Vrydag, Bart Wynants, schepen Ingrid Ryken, bibliothecaris Jan Tegenbos, cultuurfunctionaris-diensthoofd Nick Verhoeven

VERONTSCHULDIGD: Els Sterckx, Stefan Verraedt, Ruth Veraghtert, Ruth Van Tendeloo, Jan Bertels

AFWEZIG: Tejo Briers, Kathleen Laverge, Michael Tubex

Verslag: Nick Verhoeven, cultuurfunctionaris-diensthoofd

1. Verwelkoming nieuwe beheerders

Het beheersorgaan verwelkomt Bieke Baeten, Linne Vermeiren en Ruth Veraghtert. Zij vervangen respectievelijk Kim Verwimp vanuit de SP.A-fractie, Nicky Van Geel vanuit de gebruikers en Wouter Peeters vanuit de CD&V-fractie.

2. Goedkeuring verslag beheersorgaan 16 juni 2014

Het beheersorgaan keurt het verslag van de vergadering van 16/06/2014 goed.

3. Begrotingsvoorstel 2015 - een toelichting

a) Bibliotheek

De budgetvoorstellen 2015 voor de bib wijken nagenoeg niet af van de vorig jaar voorgestelde meerjarenplanning. Een gedeelte van de investeringen i.v.m. het zelfuitleen-project, voorzien voor 2014, wordt doorgeschoven naar 2015.

Specifieke accenten voor 2015 zijn:

- de investering voor de vervanging van de verwarming op de derde verdieping voor een bedrag van 50.000 euro
- de impact van de voorziene personeelsbesparingen op de personeelsuitgaven
- om te kunnen blijven voldoen aan de Vlaamse beleidsprioriteiten werd een actie voorzien i.v.m. de wisselcollecties voor de scholen. Hieraan was geen raming gekoppeld in 2014. Teneinde de oudere boeken uit deze collectie systematisch te kunnen vervangen door nieuwe, wordt vanaf 2015 hiervoor een aparte raming voorzien van 2000 euro. Dit bedrag wordt afgesplitst van het voorziene krediet voor de gewone collectievorming.

b) Cultuurcentrum

Vanuit de Vlaamse overheid werd eind oktober officieel gecommuniceerd over de besparingen binnen het decreet lokaal cultuurbeleid. Dit houdt in dat zowel cultuurcentrum als cultuurbeleid 4.74% minder subsidies zullen krijgen op de hun uitgekeerde bedragen en dit vanaf subsidiejaar 2015. Dit betekent voor Herentals:

- 4,74% op 213.633,13 euro voor de subsidie voor het cultuurcentrum oftewel een structureel verlies van inkomsten van 10.126,21 euro op jaarbasis t.o.v. de eerder geraamde bedragen in de meerjarenplanning
- 4,74% op 86.289,99 euro voor de subsidie voor het stedelijk cultuurbeleid oftewel een structureel verlies van inkomsten van 4.090,15 euro op jaarbasis t.o.v. de eerder geraamde bedragen in de meerjarenplanning
- 4,74% op 44.045 euro voor de vroegere provinciale bijdrage inzake lokaal cultuurbeleid, vanaf 2014 overgenomen door Vlaanderen, oftewel een structureel verlies van inkomsten van 2.087,73 euro op jaarbasis t.o.v. de eerder geraamde bedragen in de meerjarenplanning

Het college van burgemeester en schepenen nam zich voor deze onvoorziene besparingen niet extra te verhalen op de verschillende diensten en dus ook niet op het cultuurcentrum. Het cultuurcentrum stelde bij de opmaak van de begroting 2015 in de exploitatiebudgetten voor om:

- de inkomsten voor zaalhuur van schouwburg, 't Hof en de dorpshuizen te verhogen gezien de verwachte meeropbrengst. De redenen hiervoor zullen pas duidelijk worden uit de concrete cijfers, maar het aanvoelen is dat er meer verhuurd wordt aan de hogere categorieën, de dorpshuizen meer worden gebruikt en de hogere retributies tot een grotere meeropbrengst hebben geleid dan kon verwacht worden bij de opmaak van de meerjarenplanning.
- de uitgaven voor onderhoud en herstel aan zaal 't Hof te verhogen met 1.000 euro wegens meer interventies van externe firma's door veelvuldig gebruik van en regelmatige problemen met de zaal

Het cultuurcentrum stelde bij de begrotingsopmaak van 2015 als bijkomende investeringen voor om:

- in het kader van de burgemeestersconvenant 2020 de expositieverlichting in de foyer, de verlichting in de traphal en het algemene zaallicht van de schouwburg te vervangen. De diensten werd gevraagd om milieuvriendelijke en budgetbesparende voorstellen te doen teneinde de CO²-uitstoot te verminderen. Het cultuurcentrum stelde deze ingrepen voor omdat ze op korte termijn een terugverdieneffect hebben. De bijkomende investeringen in de verlichting worden geraamd op 13.586 euro. Van de investering in zonnepanelen werd door het schepencollege gevraagd ze te herbekijken in 2016 of later. De reden hiervoor is een totaalstudie van Eandis waarbij men onderzoekt op welke gebouwen van de stad de plaatsing van een PV-installatie het meest zinvol is.
- op vraag van de cultuurraad een uitbreiding van de geluidsinstallatie van 't Hof te voorzien. De vraag komt er omdat volgens de cultuurraad veel verenigingen extra materiaal moeten huren ondanks het feit dat een iets uitgebreidere installatie tot de basisvoorzieningen behoort. Het cultuurcentrum raamt een uitbreiding op 1.708 euro.

Eerder waren er in 2015 volgende investeringen door de gemeenteraad in de meerjarenplanning goedgekeurd voor het cultuurcentrum:

- het herstellen van de trappen in de schouwburg voor 12.813 euro
- het vervangen van de tafels en stoelen van zaal 't Hof voor 37.682 euro
- het vervangen van de mobiele balletvloer van de schouwburg voor 2.229 euro
- het vervangen van de horizontodoek van de schouwburg voor 2.291 euro

Het college van burgemeester en schepenen besliste ook om de aankoop van twee boxen op te nemen in de investeringen voor 2015. De aankoop is het gevolg van een eerdere beslissing van het schepencollege om voor Donderse Dagen de geluidsnorm te beperken tot 95 dB. Het gevolg hiervan was dat de verstaanbaarheid bij een gemiddelde opkomst niet verzekerd is. Door een extra paar boxen op te stellen in het midden van het plein, ter hoogte van de PA, is verstaanbaarheid ook voor het tweede deel van het publiek gegarandeerd. Verder besliste het college in het kader van Donderse Dagen om 22 uur als einduur te voorzien voor de edities vanaf 2015. Het college voorziet voor deze aankoop een bedrag van 2.700 euro in de begroting van 2015.

4. Programma cultuurcentrum

Het cultuurcentrum stelt vast dat vanaf het seizoen 2013-2014 het totaalaanbod van humorvoorstellingen in Herentals is toegenomen.

Uit de tabel - zie bijlage één bij het verslag, en eerdere cijfers vanuit de eerste seizoenen van cc 't Schaliken, vallen een aantal dingen af te leiden:

- in de eerste seizoenen had het cultuurcentrum bezettingsgraden tot boven de 90%, met veel uitverkochte zalen. Dat aantal gaat geleidelijk aan, maar fors en aanhoudend, achteruit. Tot op heden is in het eerste deel van het huidige seizoen maar één voorstelling binnen het genre humor uitverkocht m.n. Raf Walschaerts met Jongen toch.
- het totaal aantal bezoekers voor comedy schommelt rond de 3500. Het probleem is echter dat het aandeel dat naar humorvoorstellingen van cc 't Schaliken gaat, sterk gedaald is, met zo'n 900 bezoekers tussen 2012-2013 en 2013-2014. Het aanvoelen voor het huidige seizoen is gelijkaardig. Volledige en correcte cijfers hierover hebben we pas in juni.

De verklaring hiervoor is volgens het cultuurcentrum te vinden bij de receptieve gebruiker Live Comedy, die sinds 2013 vijf keer de schouwburg huurt om een aantal grote namen te zetten binnen de Vlaamse stand-up-comedy. Het aandeel bezoekers dat we verliezen, is het aantal mensen dat Live Comedy binnenkrijgt. Men zou dus kunnen stellen dat het aantal humorbezoekers stabiel is, hoewel het aantal voorstellingen is toegenomen. De receptieve gebruiker en het cultuurcentrum lijken elkaar te beconcurreren. Bezoekers kiezen meer over het totaalaanbod heen en maken veel minder het onderscheid tussen de organisator.

Bijkomend moet het beheersorgaan weten dat:

- De verstandhouding met Live Comedy is optimaal. De commerciële organisatie stemt op voorhand data voor spreiding en namen van stand-up-comediants goed met het cultuurcentrum af. Hij stemt ook zijn toegangsprijs af op de gangbare basisprijs van 't Schaliken.
- De toppers uit de stand-up-comedy, De Nieuwe Snaar, Wim Helsen, Alex Agnew, Els de Schepper en Philippe Geubels toerden niet meer of hebben in de nabije toekomst geen plannen. De subtoppers kan je ook niet jaarlijks zetten, maar komen zeker aan bod binnen het cultuurcentrum.
- De voorstellingen die Live Comedy organiseert werken via het huur- en retributiereglement. Het cultuurcentrum moet dus geen eigen personeel of vrijwilligers inzetten, uitgezonderd de technicus die verplicht is bij huur van de schouwburg.

Het cultuurcentrum ziet dit overaanbod aan humor en de bijhorende daling in de eigen bezoekersaantallen voor humor als een kans en stelt het volgende voor binnen het programma van 't Schaliken, gezien hogere argumentatie. Het cultuurcentrum stelt voor het aantal eigen georganiseerde voorstellingen binnen humor terug te brengen tot zes of zeven voorstellingen. Op die manier blijft het totaalaanbod numeriek gelijk aan de voorbije jaren. Om dit ook inhoudelijk gelijk te houden, zal het cultuurcentrum zich binnen deze voorstellingen niet richten op stand-up-comedy en dit genre hoofdzakelijk door Live Comedy laten organiseren. Door de goede verstandhouding blijft inspraak en afstemming immers mogelijk. Het cultuurcentrum herdefinieert het humorluik en zet in op muzikale en/of visuele humor, circus, cabaret of humoristisch verteltheater. Het cultuurcentrum past hier het humorbudget aan aan; het vrijgekomen budget wordt herverdeeld over de andere disciplines die noodzaak hebben aan ademruimte o.a. literatuur, muziek of projecten. Belangrijk in deze is dat, wanneer Live Comedy beslist om niet langer stand-up-comedy-voorstellingen te organiseren in 't Schaliken, het cultuurcentrum vraagt om terug te keren naar de situatie zoals ze was.

Het beheersorgaan gaat akkoord met het voorstel van het cultuurcentrum om vanaf 2015-2016 nog maar 6 à 7 eigen humorproducties te organiseren en het eigen humorluik te

herdefiniëren zodat pure stand-up-comedy in vijf producties door Live Comedy wordt aangeboden. Het beheersorgaan vindt het belangrijk dat één van de eigen georganiseerde humorvoorstellingen een try-out van een comedian in jeugdhuis 10R20 is. Het beheersorgaan gaat akkoord om het eigen programmabudget te herverdelen over de andere disciplines zodat vooral literatuur maar ook de andere moeilijke genres meer ademruimte krijgen.

Het beheersorgaan uit wel zijn bekommernis over volgende zaken:

- De kans bestaat dat we door deze ingreep de algemene aantrekkelijkheid van de vriendenpas afbouwen. Live Comedy zou als korting de Vriendenprijs moeten opnemen zodat Vrienden van het cultuurcentrum ook korting genieten bij de stand-up-comedy-voorstellingen door hen georganiseerd. Het diensthoofd gelooft dat hier onderhandelingsmarge is, maar verwacht dat er dan toegevingen rond zaalhuur zullen moeten gebeuren. Sowieso zijn beslissingen rond wijziging rond retributietarieven materie voor het schepencollege.
- Het beheersorgaan vraagt zich af of we hierin geen precedent scheppen voor andere genres die door een commerciële partner zouden worden aangeboden. Het diensthoofd antwoordt dat het hier een unieke situatie betreft binnen het stand-up-comedy-genre en dat het niet zomaar kan getransponeerd worden naar pakweg familievoorstellingen.

Betreft het programma voor het seizoen 2015-2016 heeft het cultuurcentrum al concrete engagementen rond Boeken en Bubbels en verder met Dirk Draulans, Radio Modern, Jef Neve, NTGent, Het Toneelhuis en een concert rond Lou Reed. Het cultuurcentrum onderhandelt verder met Tom Lanoye, Rudi Vranckx, het Marthatentatief, Studio Orka en De Frivole Framboos. Als gemeenschappelijk seizoensproject met de collega's van 't Pact (zie infra) wordt voorlopig over de voorstelling van Cie Marius onderhandeld. Het cultuurcentrum verwijst voor suggesties, ideeën en/of informatie graag naar de betrokken cultuurfunctionaris:

- humor, familievoorstellingen, schoolvoorstellingen en theater - Jan Seurinck via jan.seurinck@herentals.be
- klassieke muziek, Donderse Dagen, populaire muziek, Openingsfeest en seniorenfeest - Gunther Van Hoof via gunther.van.hoof@herentals.be
- woord, film en exposities - Nick Verhoeven via nick.verhoeven@herentals.be
- cultuurbeleid, projecten, Boke Hertals - Anneleen Hermans via anneleen.hermans@herentals.be

5. 't Pact

Het cultuurcentrum werkt al sinds zijn ontstaan samen met de cultuurcentra van Mol, Geel en Heist-op-den-Berg. De samenwerking is het meest zichtbaar in de wederzijdse ticketverkoop voor speerpunten als jazz, dans, wereldmuziek en literatuur, maar eerder werkten de centra ook al samen rond gezamenlijke communicatie rond het cultuurblad Suiker, het magazine Buskruit of enkele grootschalige projecten. Er was ook regelmatig overleg tussen de directeurs enerzijds, de programmatoren anderzijds. Cultuurhuis De Warande was, als grote regionale speler, vragende partij om het kwartet te versterken, mede op vraag van de voorzitter van de raad van bestuur van De Warande, Peter Bellens. Het overleg is sindsdien onder de directies intenser geworden met hoofdzakelijk Suiker, gemeenschappelijke en provinciale communicatie, programma, en projectwerking als onderwerp. Binnen dit overleg kwam de suggestie om een naam te geven aan het overleg die zou kunnen gebruikt worden bij gemeenschappelijke projecten. 't Pact werd als naam gekozen; De Werft en De Warande zorgde voor logo's, ontwerpen en promotiemateriaal. Het eerste officiële project onder de vlag van 't Pact is Macht van de Media, een debatreeks i.s.m. Vormingplus Kempen. Het tweede project zal Duikvlucht van Studio Orka

zijn, dat in Herentals aan het kanaal zal plaatsvinden en waarvoor 't Schaliken projectcoördinator is.

6. Restauratie Lakenhal

Enkele jaren geleden werd de eerste restauratiefase van de Lakenhal afgerond. Het stadsbestuur van Herentals heeft zich altijd voorgenomen ook de rest van de Lakenhal te restaureren. Volgende stappen zijn hierin genomen:

- 27/12/2010 - het college keurt het voorontwerp van het project rond de binnenrestauratie fase twee van de Lakenhal goed
- 23/04/2013 - het college keurt het ontwerp van het project goed
- 23/07/2014 - Onroerend Erfgoed geeft in een officieel preadvies aan dat ze voorstander zijn om de beelden van de Fraikin-collectie op te nemen in het nieuwe restauratiedossier
- 22/09/2014 - het college beslist om de conservering van alle beelden van de Fraikin-collectie mee op te nemen in het voorliggende restauratiedossier, met oog op de aflopende opportuniteit op 01/01/2015 o.w.v. de gewijzigde subsidiewetgeving
- 04/11/2014 - de gemeenteraad beslist de opdracht te gunnen via een open aanbesteding, keurt het definitieve ontwerp goed en beslist het dossier over te maken aan de hogere overheid voor de aanvraag van de restauratiepremie.
- heden - het aanvraagdossier voor de toekenning van de restauratiepremie wordt opgestuurd naar de provincie Antwerpen. Dit kan wel enkele jaren duren. Na de toekenning van de premie wordt het definitieve dossier aanbesteed. Daarna kunnen de werken worden uitgevoerd.

In de goedgekeurde tweede fase van de binnenrestauratie van de Lakenhal worden volgende werken uitgevoerd:

- alle verdiepingen, van kelder tot zolder, restaureren uitgezonderd de in fase één uitgevoerde werken
- de technische installatie vervangen
- een nieuwe ventilatiegroep plaatsen voor de conditionering van de gipscollectie
- de conservatie, restauratie en beschermende behuizing van de Fraikin-collectie
- de herinrichting van de zolder als Fraikin-museum

De werken zijn geraamd op 1.899.094,20 euro waarvan 610.593,72 euro voor rekening is van de stad. De bedragen zijn BTW inclusief. De uitvoering van de werken is in de meerjarenplanning voorzien in 2018.

7. Problemen kasteel Le Paige

In de loop van de herfst zijn de reeds gerapporteerde scheuren in het plafond van de grote benedenzaal en de aanpalende oostelijke zaal verergerd, er zijn kleinere scheuren merkbaar in de rest van de zaal en in de aanpalende oostelijke zaal. Een deel van het pleisterwerk van het plafond en het onderliggende behangpapier zijn naar beneden gekomen. Om de veiligheid van de bezoekers te garanderen heeft de administratie beide zalen langs straatzijde op het gelijkvloers gesloten. De stedelijke administratie bekijkt hoe het op korte, middellange en lange termijn de schade kan herstellen en het probleem structureel kan verhelpen. Op korte termijn zal sowieso de benedenruimte moeten gestut worden en de parket open gelegd moeten worden in de grote bovenzaal langs straatzijde om onderzoek te verrichten. Verder moet restauratiefase 1.1 verder worden opgevolgd omdat er blijvende waterinsijpeling is doorheen de monumentale trap van de hoofdingang. Daarnaast zijn de restauratiefases 1.2, 1.3 en 1.4 in één dossier gegoten en opgenomen in de meerjarenplanning. Restauratiefase 2 m.n. de brug, het paviljoen en de vijver werden nog niet ingepland en gebudgetteerd. Het volledige dossier dient nog opgestart te worden. Het paviljoen werd in september geïnspecteerd. Zowel het paviljoen/prieeel als de brug zijn met hekkenwerk afgeschermd voor publiek. Een bijkomend aandachtspunt is het torentje op het

dak van het kasteel: enkele van de steunpijlers waarop het torentje van het kasteel gestoeld is, vertonen een staat van houtrot. De stedelijke administratie zal een volledig, geïntegreerd en overkoepelend dossier over de stand van zaken van kasteel Le Paige en een suggestie van te volgen pistes in de loop van december of januari voorleggen aan het college van burgemeester en schepenen.

Het cultuurcentrum zal het schepencollege verder adviseren om, na de reeds geplande exposities in het seizoen 2014-2015, het kasteel te sluiten voor het publiek om:

- deskundig onderzoek, herstellingen, restauraties en technische ingrepen alle kansen te bieden zodat het kasteel zo snel als mogelijk geheel gerenoveerd is
- veiligheid ten allen tijde te garanderen, en dat bij volledige openstelling van alle kamers niet kan
- exposities organiseren in de huidige infrastructuur zowel naar planning en inhoud van exposities, als naar uitstraling van de artiesten en kunstenaars en cultuurcentrum, stad en het patrimonium allesbehalve wenselijk is.

Het beheersorgaan ondersteunt het advies van het cultuurcentrum en adviseert hetzelfde aan het schepencollege. De schepen haalt aan dat het college hieromtrent nog een beslissing moet nemen en alle overwegingen door de diensten aangehaald zal meenemen in een beslissing of keuze voor bepaalde pistes. Het is nog niet zeker of het college zal beslissen om het kasteel niet langer toegankelijk te maken voor het publiek. Het beheersorgaan vraagt zich af hoeveel inkomsten het cultuurcentrum hier derft. Het diensthoofd schat dit, als we vergelijken met het huidige seizoen, rond zo'n 1000 euro aan niet-opgehaalde retributies. Verder stelt het beheersorgaan voor dat, wanneer het kasteel als expositielocatie wegvalt, het cultuurcentrum alternatieve locaties zoekt om exposities te organiseren tijdens die seizoenen. Het diensthoofd was dit inderdaad van plan, maar geeft mee dat dit inhoudelijk en budgettair haalbaar moet zijn enerzijds, anderzijds dat het aantal tentoonstellingen dan wel veel lager zal liggen.

8. Gewijzigde rol van de provincie inzake lokaal cultuurbeleid

Door de interne staatshervorming die vanuit de federale overheid en Vlaanderen werd georganiseerd, wordt de rol van de provincies inzake persoonsgebonden zaken erg beperkt. Verder mag een lagere overheid niet meer subsidiëren wat een hogere overheid al structureel subsidieert. Om die redenen kan de provincie niet langer een structureel subsidiërende overheid zijn voor cultuur. De subsidies die eerder vanuit de provincie naar de verschillende cultuurcentra gingen, worden nu door Vlaanderen uitgekeerd (zie supra). Dit leidt tot een ongelijke situatie in Vlaanderen omdat de verschillende provincies in het verleden een verschillende rol speelden inzake cultuur en cultuurbeleid. Het cultuurcentrum verwacht dan ook dat hieraan in de komende jaren zal worden gesleuteld.

9. Impact Vlaamse beleidsverklaring lokaal cultuurbeleid

Eerder werd al het decreet lokaal cultuurbeleid herschreven, concreter gemaakt door een aangepast uitvoeringsbesluit. Het decreet is van toepassing vanaf 1/1/2014. Binnen dit decreet kregen de lokale besturen een grotere autonomie. Daarnaast zullen de middelen die vanaf 2015 worden uitgekeerd voor het decreet lokaal cultuurbeleid worden overgeheveld naar het gemeentefonds, net als alle andere sectorale subsidies voor lokale besturen. Het fonds wordt onder de gemeenten verdeeld op basis van verscheidene maatstaven. Voor de besteding ervan is het lokale bestuur ongebonden, ze kan naar eigen inzicht deze financiële middelen aanwenden. Hiermee wil de Vlaamse overheid de autonomie van lokale besturen versterken en de planlast verminderen. Deze planlast werd in het verleden ook al verminderd door het afschaffen van de sectorale plannen.

Wat daarentegen nog wel altijd moet gebeuren is voldoen aan decretale voorwaarden, onder meer infrastructuurvoorwaarden, financiële voorwaarden en inhoudelijke keuzes. Voor het krijgen van de subsidie moet het lokale bestuur, via de gegevensregistratie en het

verantwoorden van de lokale keuzes binnen de Vlaamse beleidsprioriteiten, wel duidelijk argumenteren hoe het deze subsidie aanwendt. Indien dat niet of onvolledig gebeurt, dreigt de stad en het cultuurcentrum subsidies te verliezen. Er is dus weliswaar grotere autonomie door een lokale overheid, maar het geld spenderen aan andere zaken dan beschreven binnen het decreet is niet mogelijk.

Verder vestigt het cultuurcentrum de aandacht op een aantal besparingen die onrechtstreeks invloed zullen hebben op het werkveld lokaal cultuurbeleid:

- 5% besparing op de financiering van de GESCO's van lokale besturen.
- meer dan 60% besparing voor het bijzonder cultuuraanbod, aanbod podium en jong talent, in het participatiedecreet. Het gevolg is dat het budget voor 2015 al volledig is uitgeput, voor dat van 2016 zal dit ook snel het geval zijn.
- 20% besparing voor de Vlaamse Vereniging van Cultuurcentra

Dit zijn de voorlopig gekende besparingen.

10. Voorstel van data voor de volgende beheersorganen

Het beheersorgaan komt in het voorjaar van 2015 samen op donderdag 19 maart om 20 uur in de vergaderruimte van het cultuurcentrum en op woensdag 17 juni om 20 uur in de vergaderruimte van de bibliotheek. De data zijn voorlopige data.

11. Varia

- Een beheerder vraagt zich af of de daling van 8% in het bezoekersaantal van de bibliotheek waarover eerder werd gecommuniceerd, nog altijd het geval is. De beheerder wil hierop graag een antwoord bij het volgende beheersorgaan en vraagt om eveneens de impact van de zondagsluiting op het dalend bezoekersaantal mee te nemen dan.
- Een beheerder informeert naar de nieuwe goederenlift van de schouwburg. Het diensthoofd geeft aan dat de lift opgeleverd is en het cultuurcentrum, ondanks twee interventies om bij te regelen, voorlopig erg tevreden is.
- Een beheerder vraagt zich af hoe het gaat met de verkoop van losse tickets. Het diensthoofd antwoordt dat hij aanvoelt dat deze doorheen het seizoen meer aangroeit maar dat de cijfers op het beheersorgaan van juni hier antwoord op zullen geven.
- Een beheerder stelt enkele vragen over zaalhuur van 't Hof en fuiven:
 - Is het normaal dat een vriendengroep 700 euro moet betalen voor de organisatie van een fuif? Volgens het retributiereglement is categorie D 700 euro verschuldigd bij zaalhuur van 't Hof. Als het dus een overige gebruiker is zoals categorie D beschrijft, klopt de zaalhuur.
 - Kan een afbraakdag worden ingetrokken zoals dat gebeurt op 17/12/2014 ten gunste van een volwaardige activiteit? Ja, dat kan. Het cultuurcentrum beroept zich hier op het reglement.
 - Waarom kunnen er geen fuiven in de foyer van 't Schaliken? Fuiven in de foyer worden inderdaad niet toegelaten. Het college weigert dit, ook op het buitenplein. De infrastructuur leent zich niet als fuifruimte. Radio Modern behoorde tot de programmatie van het cultuurcentrum en wordt niet gezien als een fuif.
 - Zou het niet mogelijk zijn om zaalhuur online zichtbaar te maken? Die vraag werd al meermaals gesteld. Het cultuurcentrum heeft dit inderdaad voorzien en wel in 2016. Het gaat enkel om het zichtbaar maken van beschikbaarheid, zonder reservatiemogelijkheid of zichtbare details van huurders.
- Een beheerder vraagt zich af de auteurslezingen georganiseerd door de bibliotheek succesvol waren en of er een vervolg op komt. De bibliothecaris antwoordt dat de auteurslezingen, ondanks een moeizame start en veel inschrijvingsvragen aan

scholen door de opstart van het schooljaar, succesvol waren. Vanuit de kunst- en cultuurparticipatieve projectwerking binnen het cultuurcentrum is hier opnieuw een gelijkaardig budget voorzien in 2015. De inhoudelijke invulling ligt bij de bibliotheek. Een beheerder moedigt een vervolg op de auteurslezingen inhoudelijk erg aan.

- Een beheerder vraagt zich af vanaf wanneer de schouwburg of foyer van 't Schaliken kan worden vastgelegd. In principe kan dit een jaar op voorhand maar het cultuurcentrum geeft voorrang aan het eigen programma. Die is pas helemaal rond eind maart, begin april. Vanaf dan kan de infrastructuur gereserveerd worden.
- Een beheerder vraagt zich af of de opkamer van het Fundatiehuis mag worden gebruikt als opslagruimte van Kempens Karakter. Dat is niet het geval. Het diensthoofd gaat Kempens Karakter op zijn verantwoordelijkheid wijzen en vragen hier alles te verwijderen.
- Een beheerder vraagt zich af of er nog naar een alternatieve fuiflocatie wordt gezocht. De schepen antwoordt dat het bestuursakkoord de zoektocht naar een geschikte fuifruimte of -locatie beschrijft, maar dat er geen concrete plannen of budgetten zijn. Over het Paterszaaltje wordt momenteel niet onderhandeld.

Bijlage 1

	2011-2012	2012-2013	2013-2014	2014-2015
cc 't Schaliken				
voorstellingen	11	12	12	11
bezoekersaantal	3493	3390	2544	/
ontvangsten	€ 57.116	€ 46.921	€ 34.088	/
bezettingsgraad	94,41%	87,29%	84,24%	/
LiveComedy.be				
voorstellingen			5	5
bezoekersaantal			+ / -1000	+ / -1000 (4/12)
Drie Pees				
voorstellingen				1
bezoekers				+ / -uitverkocht
TOTAAL HUMOR	11	12	17	17